

LISTA DE LECTURAS INDIVIDUALES PARA EL EXAMEN ORAL DE BACHILLERATO: VERSIÓN 2024

LITERATURA ESPAÑOLA

AUTOR	TÍTULO	PÁG.	TEMA/SINOPSIS
Aldecoa, Josefina	Historia de una maestra	232	En 1923 Gabriela recoge su título de maestra. Es el comienzo de un sueño que la llevará a trabajar en varias escuelas rurales en España y en Guinea Ecuatorial. Narración, hecha desde la memoria, de la vida de Gabriela durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil.
Aldecoa, Josefina	Mujeres de negro	208	Gabriela y Juana, madre e hija, viven los años de la guerra civil en una ciudad castellana cuyo ambiente les resulta incómodo y asfixiante. Gabriela se ha quedado viuda, su marido ha sido fusilado por sus ideas republicanas y subsiste dando clases en la escuela privada, ya que no tiene acceso a la pública debido a sus ideas políticas, hasta que decide aceptar la proposición de matrimonio que le hace Octavio, un misterioso millonario mexicano que se llevará a madre e hija a su hacienda de Puebla. Allí, lejos del núcleo de exiliados españoles, va transcurriendo la vida de ambas mujeres. Sobre un fondo de sucesos históricos, evocados a la luz nostálgica de la memoria y del desgarrar del exilio, asistimos a la intensa relación de Gabriela y Juana, al amor de la hija por su madre, oscilante entre la dependencia y la rebeldía. Juana evoluciona hacia un mundo de deseos y proyectos que choca con la hermética personalidad de la madre, austera y enlutada, marcada por la mística del deber y un puritanismo laico de raíces castellanas. Juana, que rechaza por instinto el pesimismo vital de las mujeres de negro que han habitado su vida, después de varios años de exilio decide regresar al Madrid de la posguerra y se integra a una universidad que ensaya sus primeros conatos de rebeldía.
Alonso de Santos, J. Luis	Bajarse al moro (T)	176	Chusa y Jaimito son dos primos que comparten un pequeño piso en el centro de Madrid, donde también vive otro amigo, Alberto. Chusa acoge a Elena, a la que propone viajar a Marruecos para traficar con droga. Pero Elena es virgen y no puede transportar la mercancía en su vagina. Para remediar el problema, y una vez descartado Jaimito, Elena debe perder su virginidad con Alberto.
Argüelles, Fulgencio	El otoño de la casa de los sauces	280	Cuando Zígor, un hombre maduro, empresario de éxito y casado con una aristocrática se enfrenta a una enfermedad terminal, decide reunir en su casa a los siete integrantes del comando terrorista con el que luchó para derrocar el régimen militar que detentaba el poder antes de la instauración de la República. El grupo de la casa de los sauces se disolvió tras un atentado fallido: desde el final de la lucha, veinte años atrás, nada supieron los unos de los otros. Pero los años no han pasado en vano para estas ocho personas cuyas vidas han estado determinadas por la antigua lucha.
Aramburu, Fernando	Años lentos	224	A finales de la década de los sesenta, el protagonista, un niño de ocho años, se va a San Sebastián a vivir con sus tíos. Allí es testigo de cómo transcurren los días en la familia y el barrio: su tío Vicente, de carácter débil, reparte su vida entre la fábrica y la taberna, y es su tía Maripuy, mujer de fuerte personalidad pero sometida a las convenciones sociales y religiosas de la época, quien en realidad gobierna la familia; su prima Mari Nieves vive obsesionada por los chicos, y el hosco y taciturno primo Julen es adoctrinado por el cura de la parroquia para acabar enrolado en una incipiente ETA. El destino de todos ellos—que es el de tantos personajes secundarios de la Historia, arrinconados entre la necesidad y la ignorancia—sufrirá, años después, un quiebro. Alternando las memorias del protagonista con los apuntes del escritor, Años lentos ofrece además una brillante reflexión sobre cómo la vida se destila en una novela, cómo se trasvasa el recuerdo sentimental en memoria colectiva, mientras su escritura diáfana deja ver un fondo turbio de culpa en la historia reciente del País Vasco.

Atxaga Bernardo	Dos hermanos	157	El título del relato Bi Anai (Dos Hermanos) viene dado por los dos protagonistas principales. Dos hermanos, huérfanos, tienen que encontrar una manera de sobrevivir en su pueblo, Paulo se ocupa de su hermano Daniel que es mentalmente impedido. Es irrelevante indagar si se trata de una novela corta o de un cuento largo; lo que realmente interesa, es constatar que el autor se adentra en el mundo de la literatura fantástica apartándose de los estrechos márgenes del realismo. Dejando de lado la causalidad lógica y apostando por la causalidad mágica, el autor abre una brecha entre la razón y la fantasía para mostrar una visión distinta en torno a las realidades ocultas.
Atxaga, Bernardo	Esos cielos	176	Tras 4 años de cárcel, Irene decide separarse de la organización armada a la que pertenece. Ahora es una mujer de 37 años que, a pesar del miedo y los recuerdos, necesita ampliar los pasos de su antigua celda en el suelo de su ciudad. En el trayecto de un viaje en autobús lleno de incidencias, Atxaga nos presenta el rostro de una mujer fuerte que ha estado en la cárcel, ha sufrido por amor, y que necesita enfrentarse a su soledad y a su desconfianza para construirse de nuevo a sí mismo.
Bárbulo, Tomás	La asamblea de los muertos	384	Entre bromas y pullas, cuatro parejas inician un viaje al norte de África en un minibus alquilado. A primera vista parecen turistas con ganas de disfrutar de sus vacaciones, pero en realidad los hombres forman parte de una banda de delincuentes madrileños de poca monta y se dirigen a Marrakech con un encargo muy concreto: desvalijar un banco durante la feria de orfebrería que se celebrará en la ciudad.
Barceló, Elia	El secreto del orfebre	107	El secreto del orfebre es, ante todo, una bellísima historia de amor. Cuenta la relación entre un muchacho de diecinueve años y una mujer madura marcada por una relación de juventud con un hombre mayor que ella. Ambientada en Umbría, territorio imaginario y mágico, la acción se desarrolla en tres tiempos: la España de los cincuenta, la de los setenta y el último año del siglo XX. Con una prosa sutil y pausada, la autora plantea en esta breve e intensa novela cuestiones fundamentales como el paso del tiempo, la pasión y la imposibilidad del amor.
Barceló, Elia	El efecto Frankenstein	336	Una intriga en la que confluyen los géneros de novela policíaca y gótica. Todo comienza cuando el joven Max se despierta en una casa en ruinas; su cuerpo está cruzado por enormes cicatrices que evidencian que ha sido atendido por un cirujano, pero él no recuerda nada. Nora estudia Medicina en la ciudad alemana de Ingolstadt y esa misma noche de Carnaval conoce a Max cuando ambos salvan a una niña de morir ahogada en el Danubio. La atracción es inmediata. El problema es que pertenecen a épocas distintas.
Barceló, Elia	Tango de corazón	174	Bella y fantasmal, en una milonga de alguna ciudad de Europa, una mujer seduce con su baile a un hombre para luego desaparecer dejando un rastro que conduce a Buenos Aires y al pasado, a una historia pasional que sucede en torno a 1920. Son los tiempos en los que el tango ponía música a la vida de la ciudad.
Buero Vallejo, Antonio	La Fundación (T)	304	Cinco hombres que parecen trabajar para un centro de investigación llamado La Fundación, comparten espacio en lo que parece ser una agradable habitación con bonitas vistas. Únicamente un mal olor y la presencia de un enfermo parecen perturbar el ambiente. Según se avanza en el desarrollo de los diálogos, se descubre que tal situación no es sino la percepción subjetiva de uno de los personajes, Tomás, mediante el que sabe el espectador que la habitación es en realidad una celda, que La Fundación es una prisión y que los cinco personajes son cinco reclusos condenados a muerte. Se encuentran allí porque el propio Tomás, sometido a tortura, delató a sus compañeros de organización. Su sentimiento de culpa provocó que perdiera el sentido de la realidad. Al final, la escena queda vacía, retornado su aspecto de habitación lujosa en la que se instalarán nuevos huéspedes.
Caso, Ángeles	Un largo silencio	224	Una mujer regresa con sus hijas y su nieta a la ciudad después de la guerra civil. A excepción de la niña, todos han perdido demasiado a causa de la guerra.
Caso, Ángeles	Contra el viento	272	Historia de una mujer nacida en Cabo Verde, contada por una mujer nacida en España.

			La niña São, nacida para trabajar, como todas en su aldea, decide construirse una vida mejor en Europa. Tras aprender a levantarse una y otra vez encontrará una amistad nueva en una mujer española que se ahoga en sus inseguridades. São le devolverá las ganas de vivir y juntas construirán un vínculo indestructible, que las hará más fuertes.
Casona, Alejandro	Los árboles mueren de pie (T)	128	Juego entre dos mundos: la realidad y la fantasía. Al final los personajes comprenden que sólo la aceptación de la realidad permite vivir la existencia de forma hermosa y digna.
Cela, Camilo José	La familia de Pascual Duarte	184	Pascual Duarte, campesino extremeño hijo de un alcohólico, nos cuenta su vida mientras espera su propia ejecución en la celda de los condenados a muerte. Víctima de una inexorable fatalidad, Pascual Duarte es un ser primitivo y elemental dominado por la violencia, única respuesta que conoce a la traición y al engaño. Pero esa siniestra apariencia no es más que la máscara que oculta su incapacidad para luchar con la maldad de los demás y la desvalida impotencia que alberga en el fondo de su alma. Autobiografía de un asesino.
Cercas, Javier	El móvil	112	Álvaro es un escritor que cuando necesita dibujar la trama vuelve sus ojos a sus vecinos: un matrimonio de recién casados, con algún apuro económico, un jubilado y una portera. Para su sorpresa, lo que ha perseguido con tesón acaba cumpliéndose y el afán de representar un crimen real en la ficción le empuja a provocarlo en la vida real. Pero la realidad nunca es como una novela.
De la Cuesta, José Manuel	Hotel Voramar	278	Un hombre y una mujer en busca de saldar las cuentas con su pasado se conocen en el Hotel Voramar de Benicasim mediada ya la década de los cincuenta del siglo pasado. Él, miembro del PCE en desconexión militante; ella, exesposa de un alto dirigente del Partido Nazi, tratando de olvidar y recomponer su vida. Ambos, damnificados por el fuego amigo de las dos grandes ideologías totalitarias del siglo XX, encuentran, en el amor que va surgiendo entre ellos, bajo el aroma estival del Mediterráneo, el consuelo necesario para volver a ser felices. Pero la felicidad siempre se bebe en pequeños sorbos. Un abogado de Castellón es contratado por una hermosa mujer francesa para que indague sobre el pasado de su abuelo, a quien no conoció. Otra vez el Hotel Voramar, ahora en la actualidad, vuelve a ejercer su influjo amoroso sobre esos dos personajes, que tendrán que ir recomponiendo una parte de la historia familiar de ella mientras luchan contra sus sentimientos para descubrir que siempre hay un recodo en la vida de las personas cargado de sorpresas. El Hotel Voramar es el escenario perfecto para una historia que comenzó en 1957 y acabó en la actualidad, pasando por la Alemania de la época nazi y el Madrid de los años 50.
Fernán Gómez, Fernando	Las bicicletas son para el verano (T)	256	Con el telón de fondo de la Historia (Guerra Civil), la obra presenta y representa la vida de un grupo de personas en el contexto de la guerra civil española. Su pretensión no es la de construir una tragedia o un drama desde el punto de vista de la épica, sino algo sencillo y cotidiano, donde las situaciones límite no lo parezcan. El dramaturgo pone ante nuestros ojos las repercusiones de la guerra en un microcosmos integrado por seres frágiles, indefensos, dueños tan sólo de un destino incierto.
García Lorca, Federico	Bodas de sangre (T)	208	Construye a partir de un hecho real, una pequeña noticia del periódico, una tragedia cargada de lirismo y de elementos simbólicos. Escenifica, en prosa y en verso, la crónica llena de presagios de una pasión, de la lucha por una mujer que lleva hasta la muerte a los dos rivales.
García Lorca, Federico	La casa de Bernarda Alba (T)	288	La obra cuenta la historia de Bernarda Alba, que, tras haber enviudado por segunda vez a los 60 años, decide vivir los próximos ocho años en el más riguroso luto. Con ella viven cinco hijas: Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela. No hay personajes masculinos en escena.
Hernández, Miguel Ángel	El dolor de los demás	312	En la Nochebuena de 1995, el mejor amigo del autor asesinó a su hermana y se quitó la vida saltando por un barranco. Nadie supo nunca por qué. La investigación se cerró y el crimen quedó para siempre en el olvido. Veinte años después, cuando las heridas parecen haber dejado de sangrar y el duelo se ha consumado, el escritor decide regresar al lugar del crimen y, metiéndose en la piel de un detective, intenta reconstruir aquella noche trágica que marcó el fin de su adolescencia. Pero viajar en el tiempo es siempre alterar el pasado, y la investigación despertará unos fantasmas que creía haber dejado atrás.

Lindo, Elvira	El otro barrio	176	Huérfano de padre, rodeado de tantas madres como mujeres tiene cerca, Ramón Fortuna ve cómo un golpe inexplicable y salvaje del azar cambia su vida y amenaza con destruirla cuando está a punto de comenzar a vivir a los quince años. De algún modo, contra la evidencia de la sangre derramada, Ramón sabe que es inocente: pero su tarea, al revés que, en las películas o novelas de juicios, no será demostrar su inocencia, sino desprenderse de una parte de ella, librarse de los lazos y mentiras de los que fue rodeado desde que nació.
Llamazares, Julio	Luna de lobos	216	Después de la guerra civil española unos guerrilleros se refugian en los montes. Saben que no pueden volver a sus casas, pero tampoco pueden huir a Francia porque las fronteras están cerradas. A lo largo de 10 años algunos van muriendo y el último logra al fin escaparse.
Martín Gaité, Carmen	Caperucita en Manhattan	264	Sara Allen es una niña de diez años que vive en Brooklyn. Su mayor deseo es el de ir sola a Manhattan para llevar a su abuela una tarta de fresa. La abuela ha sido cantante de music-hall y se ha casado varias veces.
Mendoza, Eduardo	El misterio de la cripta embrujada	208	Las enigmáticas desapariciones de niñas del colegio de las madres Lazaristas de San Gervasio son el punto de inicio de la aventura indagatoria que tiene como protagonista a un cliente del manicomio, quien, obligado a convertirse en investigador, se verá envuelto en toda clase de percances de los que logrará salir llevando a cabo su cometido y descubriendo una intrincada <i>farse</i> de gente pudiente.
Menéndez-Ponte, María	Nunca seré tu héroe	192	Andrés es un joven que no vive su mejor momento: está harto del colegio, de su madre, de su eterno acné... Solo le anima dibujar cómics, su novia y odiar a Jorge, el pijo del colegio. ¿Qué hará para encontrar su sitio en la vida? Humor y líos en una novela que resalta la importancia de la amistad y el esfuerzo.
Mihura, Miguel	Tres sombreros de copa (T)	144	Dionisio, un joven de veintisiete años, va a casarse con Margarita, «una virtuosa señorita» de veinticinco. La noche previa a la boda se hospeda en un hotel donde conoce a Paula, una atractiva chica de dieciocho años. La muchacha trabaja en un circo y al día siguiente debutará en el Nuevo Music-Hall. A lo largo de la obra, Dionisio descubre por medio de Paula una manera distinta de vivir.
Millás, Juan José	La soledad era esto	192	Relato psicológico. Al morir su madre una mujer de más de 40 años descubre los diarios de ésta. Empieza a analizar su propia vida a medida que se entera de los detalles de la vida de la madre. Comprende el motivo del propio malestar físico y al final decide cambiar vida.
Montero, Carlos	El desorden que dejas	416	Un intenso thriller psicológico protagonizado y relatado en primera persona por Raquel, una joven profesora de literatura en horas bajas que acepta una suplencia en un instituto de Novariz, el pueblo de donde, casualmente, procede su marido. En su primer día de trabajo, la joven se entera de que Elvira, su predecesora, se ha suicidado y al finalizar las clases encuentra en su bolso una nota que dice: «¿Y tú cuánto vas a tardar en matarte?». Raquel intentará averiguar quién está detrás de esa amenaza, e inevitablemente se empezará a obsesionar con la antigua profesora. Una novela que arranca como una historia de acoso a una profesora para convertirse enseguida en un thriller perverso y apasionante. Una disección de la debilidad humana. De la culpa. De la fragilidad de las relaciones. Y de las mentiras y secretos sobre las que montamos nuestras vidas sin calibrar ni ser conscientes de las consecuencias.
Montero, Rosa	Te trataré como a una reina	256	Como el anverso y el reverso de un bolero, esta novela proyecta, sobre el espacio urbano degradado de un local nocturno de Madrid, la postal pintarrajeada de un improbable y suntuoso Tropicana cubano en días áureos, metáfora y mito que postulan e inventan unas existencias desahuciadas. En el vetusto local conocido como Desiré desfilan culetistas venidas a menos, policías y tipos grises en sus diversas tonalidades, e incluso algunas almas cándidas como la solterona Antonia y su hermano Damián.
Montero, Rosa	El corazón del tártaro	296	Acosada por una voz al teléfono que le dice "Te he encontrado", Zarza inicia una huida de su propio pasado: durante 24 horas recorrerá todos los círculos del Infierno, desde el que se sitúa en los bajos fondos y el mundo de la droga hasta el de su propia infancia -tristemente- recuperada. El relato medieval en el que trabaja como editora, <i>El caballero de la Rosa</i> , es el

			contrapunto a esta historia de perdición y esperanza, que, como una tela de araña, acabará envolviendo a la protagonista de la historia paso a paso como quien ajusta las piezas de un rompecabezas, hasta que al final estalle, cegadora, la revelación final que cambiará la vida de Zarza para siempre.
Moreno, Eloy	Invisible	304	¿Quién no ha deseado alguna vez ser invisible? ¿Quién no ha deseado alguna vez dejar de serlo? El problema es que nunca he llegado a controlar bien ese poder: a veces, cuando más ganas tenía de ser invisible, era cuando más gente me veía, y en cambio, cuando deseaba que todos me vieran, era cuando a mi cuerpo le daba por desaparecer. Con una narrativa ingeniosa, el autor nos lleva a explorar lo invisible, desentrañando capas profundas de la existencia humana. Cada página es una invitación a la reflexión y a la apreciación de lo que a menudo pasa desapercibido.
Moreno, Eloy	Lo que encontré bajo el sofá	320	¿Qué ocurre al mover un sofá? ¿Y al mover una vida? Quizás encuentres objetos -o personas- que ya habías olvidado, un calcetín que se quedó sin pareja o una pareja a la espera, esquivas de otra vida... o uno de esos secretos que te obliga a pronunciar la frase que lo cambia todo: "tenemos que hablar". ¿Y si movemos una sociedad? Entonces uno se da cuenta de que vive en un lugar con demasiados gusanos para tan poca manzana. Pero también un lugar donde, al observarnos, descubrimos que somos los primeros en hacer aquello que tanto criticamos.
Moreno, Eloy	El bolígrafo de gel verde	320	¿Puede alguien vivir en 445m ² durante el resto de su vida? Seguramente sí, seguramente usted conoce a mucha gente así. Personas que se desplazan por una celda sin estar presas; que se levantan cada día sabiendo que todo va a ser igual que ayer, igual que mañana; personas que a pesar de estar vivas se sienten muertas. Esta es la historia de un hombre que fue capaz de hacer realidad lo que cada noche imaginaba bajo las sábanas: empezarlo todo de nuevo. Lo hizo, pero pagó un precio demasiado alto.
Muñoz Molina, Antonio	El invierno en Lisboa	240	Entre Lisboa, Madrid y San Sebastián, la inspiración musical del jazz envuelve una historia de amor e intriga. El pianista Santiago Biralbo se enamora de Lucrecia y son perseguidos por su marido, Bruce Malcolm. Mientras, un cuadro de Cézanne también desaparece y Toussaints Morton, procedente de Angola y patrocinador de una organización ultraderechista, traficante de cuadros y libros antiguos, participa en la persecución. Homenaje al «cine negro» americano y al jazz.
Orriols, Marta	Aprender a hablar con plantas	256	Paula Cid es una neonatóloga de cuarenta y dos años con una vida ordenada. Apasionada por su trabajo e inmersa en la rutina de una relación sentimental que se resquebraja, pierde a su pareja en un accidente de tráfico pocas horas después de que él la invite a almorzar para comunicarle que, tras quince años de matrimonio, hay otra mujer en su vida y ha decidido marcharse de casa. Junto al desgarrar de una muerte a destiempo, Paula deberá hacer frente a la desdicha de sentirse abandonada y sobrellevar no solo el duelo, sino también el rencor. Una figura femenina que aparece en el hospital la tarde del fallecimiento de Mauro es la única que puede confirmar que este hombre tenía ya otra vida... y tarde o temprano las dos mujeres tendrán que encontrarse.
Rivas, Manuel	El lápiz del carpintero	184	Daniel Da Barca, joven médico republicano, detenido en los primeros días de la guerra civil, pasa casi cuarenta años en la cárcel y en el exilio. Herbal, el guardia, lo sigue y observa como si fuera su sombra, lo envidia por su posición social y siente celos porque desde su infancia está enamorado.
Sánchez, Clara	Últimas noticias del paraíso	296	Un adolescente en un extrarradio madrileño observa el mundo que tiene alrededor. La relación entre sus padres cada vez más fría. La vida sin sentido de la madre y su primer amor. Historia del camino hacia la edad adulta.
Sender, Ramón J.	Réquiem por un campesino español	160	España Dramático episodio de la guerra civil en un pueblo aragonés. El cura está preparando una misa en sufragio del alma de un joven a quien había querido como a un hijo y reconstruye los hechos que llevaron a la muerte del joven.
Sierra i Fabra, Jordi	La memoria de los seres perdidos	208	¿Cómo puede reaccionar una joven española a quienes anuncian que sus padres no son sus padres, que su vida se rompió incluso antes de nacer, y cuyo presente y futuro, lejos de ser los que imaginó, aparece de pronto lleno de incertidumbre, dolor y miedo? Hace veinte años, la represión provocada por la dictadura argentina hizo "desaparecer" a 30,000 personas. Hoy se sigue buscando esa memoria a través de los vivos que no olvidan a los que perdieron entonces. Y Estela es una más. Su historia es una más. Tan real que está sucediendo ahora mismo en muchas partes.

Sierra i Fabra, Jordi	Cuatro días de enero	288	Historia de detectives con crimen, etc. en un contexto histórico muy interesante. El protagonista es el inspector "republicano" Mascarell que tiene que descubrir la trama que hay tras el asesinato de unas mujeres mientras Barcelona está a punto de ser ocupada por los nacionales. Si te gusta la "ficción histórica", esta es tu novela.
Torres, Mara	La vida imaginaria	256	¿Qué pasa por tu cabeza cuando la persona a la que quieres se va? ¿Qué haces con tu vida cuando tienes que pensarla otra vez? ¿Te la inventas? El mundo de Nata se llena de preguntas cuando Beto la deja. Pero el tiempo no se detiene, y los episodios que Nata cuenta de su propia historia la van llevando hacia un lugar donde todo vuelve a ser posible.
Valle-Inclán, Ramón M ^a . del	Luces de Bohemia (T)	198	Max Estrella, un poeta miserable y ciego, protagoniza la obra. A partir de esa figura real trasciende la anécdota del fracaso y la muerte de un escritor venido a menos. Se convierte en una parábola trágica y grotesca de la imposibilidad de vivir en un país deforme, injusto y opresivo. Con esta obra nace el «Esperpento».

Siglo XIX

Pardo Bazán, Emilia	Los Pazos de Ulloa	392	Los pazos de Ulloa se sitúa en un recóndito y salvaje paraje de Galicia. La llegada a esta localidad de Julián, un sacerdote delicado y sensible, tendrá imprevistas consecuencias. El marqués de Ulloa, rudo y pasional, se ve obligado a contraer matrimonio con Nucha, una señorita de ciudad para quien el ambiente de los pazos es una pesadilla. Sabel, la criada de perversa belleza y que ha dado un hijo bastardo al marqués, es la figura opuesta a Nucha.
Pérez Galdós, Benito	Doña Perfecta	272	Pepe Rey, hombre de ideas liberales, acude a Orbajosa, pequeña ciudad episcopal castellana, donde piensa casarse con una prima suya, Rosario, matrimonio acordado por su padre, Juan, y por la hermana de éste, la madre de la novia, Perfecta, viuda de Polentinos. Los novios se gustan de inmediato, apenas conocerse, y se declaran amor eterno, pero el malmetimiento de un canónigo de la catedral, don Inocencio, descarrila las buenas intenciones del padre y de la tía, y contraría el flechazo amoroso sentido por los jóvenes. La infeliz marcha de los acontecimientos desemboca en un enfrentamiento entre la tía y el sobrino, cuando ésta se niega a que la hija se case con un descreído.
Pérez Galdós, Benito	Marianela	256	Partiendo de un caso extraído de un tratado de Psicología (la recuperación de la visión en un ciego congénito), Galdós creó una de sus novelas más famosas. La vida trágica de la muchacha Nela, fea y deforme, enamorada del ciego Pablo a quien sirve de lazarillo, es el hilo conductor sobre el que se entrelazan tres temas: la ceguera y su posible cura, la relación sentimental y la situación socioeconómica. La maestría del escritor canario se demuestra en la articulación narrativa de las oposiciones principales: belleza física y belleza moral; industria y agricultura, el hoy y el ayer; cultura y naturaleza.
Pérez Galdós, Benito	Tristana	192	Don Lope es un viejo rentista que vive con su criada Saturna en Toledo. Al quedar huérfana Tristana, Don Lope se hace cargo de ella, llevándola a vivir a su casa, donde no tarda en seducirla y hacerla su amante. La estabilidad durará hasta la aparición en la vida de Tristana de Horacio, un joven y atractivo pintor con el que abandona la ciudad. Una enfermedad causará la amputación de una pierna de Tristana y ésta se ve obligada a volver con Don Lope, que se casa con ella.

Siglo de oro (XVI – XVII)

Calderón de la Barca, Pedro	La vida es sueño (T)	176	Es una reflexión sobre la existencia del hombre en el mundo, en la que se expresa un profundo pesimismo existencial: la vanidad y la pérdida de todo lo humano.
Cervantes, Miguel de	Don Quijote de la Mancha => edición de Arturo Pérez Reverte	592	El mundo real y el mundo de las novelas. Los dos héroes viven aventuras hermosas, ridículas, divertidas.