

LISTA DE LECTURAS INDIVIDUALES PARA EL EXAMEN ORAL DE BACHILLERATO: VERSIÓN 2024

LITERATURA LATINOAMERICANA

AUTOR	TÍTULO	PÁG.	PAÍS	TEMA/SINOPSIS
Allende, Isabel	La casa de los espíritus	464	Chile	Historia/saga de una poderosa familia de terratenientes latinoamericanos. El patriarca Esteban Trueba ha construido con mano de hierro un imperio privado que empieza a tambalearse a raíz del paso del tiempo y de un entorno social explosivo. Finalmente, la decadencia personal de patriarca arrastrará a los Trueba a una dolorosa desintegración.
Allende, Isabel	De amor y sombra	320	Chile	<i>De amor y de sombra</i> narra una historia en la que se ven las desgracias, sufrimientos, abusos, injusticias... que muchas familias chilenas soportaron durante la dictadura militar de Pinochet... y una historia de amor. Todo comienza en una casa para ancianos «la voluntad de Dios» que gobierna la madre de Irene, la que será la protagonista de la novela. El padre de Irene era un adinerado hombre de negocios que un día decidió irse a buscar cigarrillos y no volvió, dejando a Irene y a su madre en una total crisis económica. A Irene, que es periodista y comprometida con un joven militar, se le ocurre que pueden crear en la parte baja de su vivienda una residencia para ancianos. Francisco es miembro de una familia de exiliados europeos, era psicólogo pero dada la crisis monetaria del país, su trabajo no le daba mucho dinero y decide hacerse fotógrafo. Así conoce a Irene, trabajando en la misma revista. Un día deben preparar un reportaje y viajan hasta «los Riscos» para entrevistar a una mujer que hace «milagros», Evangelina pero...
Allende, Isabel	Eva Luna	368	Chile	En <i>Eva Luna</i> Isabel Allende recupera su país a través de la memoria y de la imaginación. La cautivadora protagonista de este libro es un nostálgico alter ego de la autora, que se llama a sí misma "ladrona de historias", precisamente porque en las historias radica el secreto de la vida y del mundo. Como una moderna Scherezade, Eva Luna convierte su vida en una tragicomedia por la que desfila una sorprendente galería de personajes: un embalsamador de cadáveres, una madrina que sobrevive a una decapitación, una mujer con cuerpo de hombre, un fotógrafo austríaco atormentado por los recuerdos del nazismo y la guerra...
Arlt, Roberto	El juguete rabioso	240	Argentina	En <i>El juguete rabioso</i> , Roberto Arlt dibuja con poderosa habilidad las vivencias de un joven y humilde soñador llamado Silvio Astier, y su iniciación a la vida a través de los barrios bajos de Buenos Aires. Con una prosa vigorosa y un estilo asombroso y original, Arlt nos transmite su cosmovisión del hombre contemporáneo. Esta extraordinaria novela de Arlt es un canto a los sueños y a la imaginación, a la palabra y al poder transformador de la literatura. En sus páginas conviven, con inteligente maestría, el humor y la crítica social, la ironía y la reflexión existencial.
Belli, Gioconda	La mujer habitada	388	Nicaragua	Tras terminar sus estudios de arquitectura en Europa, Lavinia regresa a Latinoamérica para emprender su camino como mujer independiente. Pero sus planes cambian cuando conoce a Felipe, con quien establece una profunda relación sentimental. A su lado le llega la oportunidad de implicarse en las luchas populares y los movimientos de liberación de la dictadura de su país, conectando de ese modo con Itzá, una indígena que luchó contra los invasores españoles y que ahora despierta reencarnada en un naranjo para acompañar e inspirar a Lavinia.

Benedetti, Mario	Primavera con una esquina rota	224	Uruguay	Testimonio profundo y dolorido de la enorme conmoción que los acontecimientos políticos provocaron en las relaciones personales. El Uruguay de la dictadura y el del exilio se conjugan en la imagen optimista de la primavera como un futuro promisorio.
Benedetti, Mario	La tregua	208	Uruguay	Martín Santomé es un viudo de 49 años que está a punto de jubilarse. La relación con sus 3 hijos ya mayores, Blanca, Jaime y Esteban, no es muy buena, a causa de su obsesión por el trabajo. Martín comienza un romance con Laura Avellaneda, una joven de 24 años que entra a trabajar en misma empresa. Poco a poco, la relación entre ellos va aumentando hasta que viven juntos en un apartamento que Martín alquila exclusivamente para sus encuentros, que como deja ver el protagonista en su propio diario son algo más que sexuales, ya que se establece una relación de amor entre ellos. Luego de un tiempo Santomé decide proponerle matrimonio a Laura, pero sus intenciones se ven truncadas debido a la repentina ausencia de ella en la oficina: ha caído enferma a causa de una gripe.
Castellanos Moya, Horacio	El arma en el hombre	136	Honduras	Lo llaman Robocop. Mide un 1,90 m, pesa casi 100 kilos y es uno de los combatientes más feroces. Es sargento en una tropa de asalto, pero cuando concluye la guerra y se firman los acuerdos de paz entre la guerrilla y el gobierno de una nación centroamericana, es desmovilizado. Las únicas pertenencias que conserva al reintegrarse a una supuesta vida civil son tres fusiles, ocho granadas de fragmentación, su pistola nueve milímetros y un cheque por tres meses de salario. ¿Qué hacer? Como los débiles no sobreviven, Robocop continuará dedicándose a la única labor para la que ha sido preparado: pelear. Y así se convertirá en miembro de distintas bandas de delincuentes -integradas por ex militares o ex guerrilleros-, que operan como comandos altamente especializados en el marco de una delicada transición política
Castellanos Moya, Horacio	Desmoronamiento	210	Honduras	El odio y el rencor son como una hoguera: si se la alimenta, lo consume todo hasta el desmoronamiento. Así de poderosos son los sentimientos de doña Lena hacia su esposo, don Erasmo Mira Brossa, abogado y presidente del Partido Nacional hondureño, y hacia su única hija, Teti. Para espanto de doña Lena, acostumbrada a tratar con la clase alta hondureña, Teti se casa con Clemente, divorciado, más de veinte años mayor que ella y para colmo «comunista» salvadoreño. La situación familiar es insostenible y Teti se marcha a El Salvador con Clemente y el hijo de ambos, Eri. Corre el año 1969 y la guerra entre Honduras y El Salvador pone al límite la relación de doña Lena con su hija, quien a pesar de las amenazas de su atormentada madre ya nunca volverá a vivir en su país de origen, ni siquiera después de la trágica y misteriosa muerte de su marido.
Dorfman, Ariel	La muerte y la doncella (T)	102	Chile	Ariel Dorfman escribió esta obra en Chile durante la transición de este país a la democracia en 1990. Se cuenta en esta obra la historia de Paulina Salas, una mujer que secuestra al individuo que la había torturado veinte años antes. Es una obra sobre la tortura y los abusos de los derechos humanos.
Escobar, Melba	La casa de la belleza	296	Colombia	Belleza y muerte: un thriller de gran ambición literaria, escrito por una de las mejores escritoras colombianas de la actualidad. Karen es una esteticista que se muda a Bogotá en busca de mejores condiciones económicas. Cuando consigue trabajo en un salón de belleza de lujo pasa a ser la confidente de varias mujeres que pertenecen a las altas esferas del poder—una psicoanalista, la esposa de un congresista y una famosa presentadora de televisión—, y con ello también la clave para resolver la muerte de una de sus clientas. Esta novela presenta un retrato de una sociedad clasista y una exploración de la belleza y las apariencias como arma de poder.
Esquivel, Laura	Como agua para chocolate	272	México	No siempre tenemos a mano los ingredientes de la felicidad. Tita lo había aprendido desde pequeña, cuando crecía en la cocina con Nacha y se le negaba toda posibilidad de vida propia desde su nacimiento. Pero lo que también aprendió Tita es que los ingredientes no son lo más importante para cocinar un buen plato, sino todo el amor con que seas capaz de hacerlo. Pero Tita se dio cuenta de que sus platos no solo tenían el poder de deslumbrar por sus sabores y texturas. Su tristeza, su alegría, su deseo o su dolor a la hora de

				prepararlos se contagiaban irremediabilmente a todo aquel que los probaba. Un relato que se asienta en la tradición del realismo mágico, se recrea en la cultura mexicana y que traspasa todo lo anterior para convertirse en una novela universal, una parte del imaginario colectivo, un clásico.
Esquivel, Laura	Mi negro pasado	224	México	<i>Mi negro pasado</i> es una defensa de la independencia femenina y la mejor receta contra los males de nuestros días: el desarraigo, la obesidad y el consumismo vacío. María, adicta a la comida, sufre el injusto fin de su matrimonio en mitad de una avalancha de reproches racistas y machistas. Deshecha, recibe de manos de Lucía, su abuela por mucho tiempo ausente, el diario de Tita. Al adentrarse en él, descubrirá insospechados secretos familiares, la capacidad del espíritu humano para volar alto gracias a la alquimia que transforma los ingredientes naturales en alimento y un sentido de pertenencia jamás experimentado. La voz de María, de la misma estirpe guerrera que las mujeres De la Garza, continuará tejiendo la saga familiar. La protagonista deberá sortear los baches filiales, al tiempo que gana confianza en sí misma. Este proceso la llevará a crear una conexión inquebrantable con Tita y todos sus ancestros, y logrará así la reconciliación de cuerpo y mente. Un renacer a la vida. Pero el verdadero dilema será cuando María experimente otra vez el más profundo de los sentimientos: el amor.
Franco Ramos, Jorge	Rosario Tijeras	160	Colombia	Rosario, una niña en plena pubertad en cuanto a edad, pero una mujer voluptuosa, endemoniada y decidida a la hora de matar, es la persona que encarna ese espíritu trágico que conllevó a miles de jóvenes de las comunas de Medellín a servir a los barones de la droga con el ánimo de conseguir "una casa para su madre".
Franco Ramos, Jorge	Paraíso Travel (agotada => biblioteca o ebook)	214	Colombia	Una joven pareja colombiana, Reina y Marlon, emigra a Nueva York huyendo del destino al que los condena la historia de su país. Reina, joven y seductora, es la impulsora del éxodo y Marlon, enamorado perdidamente de ella, la acompaña...La noche de su llegada a Manhattan Marlon se pierde accidentalmente, y así da comienzo la búsqueda imparable del protagonista, quien en pocas horas verá despedazados sus sueños. En su condición de emigrante indocumentado, Marlon tendrá que recurrir a trabajos humillantes y sobrevivir a la dureza de una ciudad brutal...Jorge Franco vuelve a a los escenarios colombianos pero esta vez salta hasta Nueva York, siguiendo la apasionante peripecia de sus personajes, la obstinada pasión del narrador, en una aventura absolutamente fascinante...
Franco Ramos, Jorge	El mundo de afuera	301	Colombia	Isolda vive encerrada en un castillo extraño y fascinante al mismo tiempo, tan ajeno a la ciudad de Medellín en la que se sitúa como singulares son sus habitantes y la vida que llevan. La atmósfera de irrealidad que se respira resulta opresiva para la adolescente, que encuentra en el bosque que lo rodea la única tregua posible a su soledad. Pero las amenazas invisibles del mundo de afuera se cuelan silenciosamente entre las ramas de los árboles cercanos al castillo. Con un perfecto manejo de la tensión, Jorge Franco construye en esta novela un cuento de hadas con tintes tenebrosos que acaba convirtiéndose en la historia desquiciada de un secuestro. Dentro y fuera de la fortaleza, el amor, ese monstruo indomable, se muestra como una obsesión que aliena y embrutece, que pretende someter, que despierta deseos de venganza y del que solo parece posible escapar aceptando la muerte como destino.
Gallegos, Rómulo	Doña Bárbara	271	Venezuela	La obra presenta el conflicto entre civilización, representada por Santos Luzardo, quién regresa del extranjero para poner orden en su rancho y la barbarie, cuya cabeza es la protagonista doña Bárbara. Todo ello enmarcado en un ambiente de gran violencia y en el escenario de los Llanos venezolanos.
García Márquez, Gabriel	Crónica de una muerte anunciada	144	Colombia	Cuando empieza la novela, ya se sabe que los hermanos Vicario van a matar a Santiago Nasar para vengar el honor ultrajado de su hermana Ángela, pero el relato termina precisamente en el momento en que Santiago Nasar muere. El tiempo cíclico aparece aquí minuciosamente descompuesto en cada uno de sus momentos, reconstruido prolija y exactamente por el narrador, que va dando cuenta de lo que sucedió mucho tiempo atrás, que avanza y retrocede en su relato y hasta llega mucho tiempo después para contar el destino

				de los supervivientes. La acción es, a un tiempo, colectiva y personal, clara y ambigua, y atrapa al lector desde un principio, aunque este conozca el desenlace de la trama
García Márquez, Gabriel	Noticia de un secuestro	336	Colombia	Noticia de un secuestro es una novela no ficticia publicado por primera vez en 1996. El libro aborda el tema del narcoterrorismo colombiano, en el que detalla el secuestro, encarcelamiento y la eventual liberación de personajes prominentes de Colombia.
García Márquez, Gabriel	El coronel no tiene quien le escriba	104	Colombia	El coronel no tiene quien le escriba fue escrita por Gabriel García Márquez durante su estancia en París, adonde había llegado como corresponsal de prensa y con la secreta intención de estudiar cine, a mediados de los años cincuenta. El cierre del periódico para el que trabajaba le sumió en la pobreza, mientras redactaba en tres versiones distintas esta excepcional novela, que fue rechazada por varios editores antes de su publicación. Tras el barroquismo faulkneriano de La hojarasca, esta segunda novela supone un paso hacia la ascesis, hacia la economía expresiva, y el estilo del escritor se hace más puro y transparente. Se trata también de una historia de injusticia y violencia: un viejo coronel retirado va al puerto todos los viernes a esperar la llegada de la carta oficial que responda a la justa reclamación de sus derechos por los servicios prestados a la patria. Pero la patria permanece muda....
García Márquez, Gabriel	El general en su laberinto	288	Colombia	Esta novela constituye un acercamiento mítico, histórico y humano a la figura de Simón Bolívar. El pulso magistral de García Márquez refiere hasta en sus detalles mínimos la inmensa aventura independentista que, impulsada por Bolívar, cambió el destino de América. Aclamado por el pueblo como Libertador, blanco de conjuras políticas y militares, héroe romántico y hasta libertino, idealista íntegro y abandonado que contempla las ruinas de su sueño de unidad de los pueblos americanos, Bolívar emprende el que será su viaje final... Al reconstruir una época crucial de la historia de América, el genial autor colombiano consigue una novela donde la tragedia de lo real y la magia de lo maravilloso alcanzan sus cotas más altas.
Kohan, Martín	Dos veces junio	192	Argentina	La novela abre con una pregunta brutal: «¿A partir de qué edad se puede empezar a torturar a un niño?». Un joven militar lee la pregunta y lo único que le preocupa es la falta de ortografía en la palabra «empezar». El fondo histórico es la dictadura militar en Argentina y, en especial, el Mundial de Fútbol de 1978.
Liendo, Eduardo	El mago de la cara de vidrio (N) (agotada => biblioteca o ebook)	110	Venezuela	La historia de un humilde profesor de bachillerato que se enfrenta a un intruso que pretende dominar a su familia: el televisor. En una valiente batalla con su oponente, el protagonista encarna el sufrimiento del hombre pensante ante la homogeneidad de la cultura de masas. La irrupción de la televisión en la vida cotidiana y su ímpetu en sociedades regidas por otros ritmos, es abordada por Liendo como tema de esta novela en la que convergen la parodia, la fábula, el humor y la crítica mirada de un tiempo dominado por tecnicismos.
Mastretta, Ángeles	Arráncame la vida	240	México	Una novela sobre el aprendizaje de la vida y la conquista de la propia identidad en un mundo de hombres. Cuando Catalina conoce al general todavía es una muchacha que lo ignora todo de la vida. Él, en cambio, es candidato a gobernador y conoce bien sus objetivos. A las pocas semanas se casa pero ella descubre que no puede aceptar su nuevo modo de vida. Buena novela para entender los mecanismos del poder en México.
Muslip, Eduardo	Florentina	128	Argentina	Una novela que nos traslada al siglo XX de la mano de Florentina, la abuela de Eduardo Muslip y emigrante gallega en Buenos Aires, a la vez que nos presente dos mundos distintos: España y Argentina. El autor evoca la personalidad de su abuelo y, con ello, su propia infancia. Se nos ofrece un retrato mordaz de la abuela, una mujer que pasó su vida adulta en un lugar que sentía ajeno.
Mutis, Alvaro	La Nieve del Almirante	208	Colombia	<i>La Nieve del Almirante</i> (1986) es la primera novela con la que Álvaro Mutis inicia la saga de Maqroll el Gaviero, viejo marinero errante que recorre los puertos y mares más recónditos, alter ego del autor que expresa sus sentimientos más profundos y oscuros, los estados de ánimo de todo su ser. En esta ocasión,

				Maqroll se adentra en un río imaginario, el Xurandó, y atraviesa la selva acompañado del imborrable recuerdo de Flor Estévez y de un libro que narra la muerte del Duque de Orleans. Todo su viaje, en pos de un incierto final, es un sutil aprendizaje de la vida y de la muerte en el que subyace la desesperanza. Escrita con una prosa excepcional, cargada de lirismo y hondura. La Nieve del Almirante es un referente obligado para descubrir a uno de los creadores más importantes de las letras hispanoamericanas.
Neuman, Andrés	Bariloche	181	Argentina	Demetrio Rota, basurero en un barrio de Buenos Aires, duerme durante el día y arma rompecabezas. Sus únicos amigos parecen ser su compañero de camión y un vendedor de diarios que no cree en la prensa. Salvo alguna aventura sexual, su vida se dirige hacia el agotamiento. Mientras tanto, encaja y revisa su luminosa memoria patagónica a través de los paisajes que va reconstruyendo pieza a pieza. Con un lenguaje tan fascinado por el lirismo como por la basura, la narración fluctúa entre el asombro de las iniciaciones y un presente escéptico, la idealización del campo y la asfixia de la ciudad, el origen y el desarraigo, hasta fundirlo todo en un mismo plano. Nacido en Argentina y criado en España, Neuman construye una ficción alucinada y nocturna de su ciudad natal, y experimenta con un castellano de dos orillas: una para la voz narradora, otra para los personajes. E incluso una tercera, imaginaria, para la naturaleza.
Ortuño, Antonio	La fila india (agotada => ebook)	232	México	A fin de repatriar a las víctimas de una masacre, una joven funcionaria es enviada a un pueblo perdido en el sureste de México. Primer error: mudarse allí con su hija de siete años. Segundo: abrirle las puertas de su casa a una sobreviviente. Tercero: averiguar que un grupo criminal se ensaña contra los migrantes centroamericanos. Y cuarto: tratar de resolver una sencilla pregunta: ¿por qué a nadie parece importarle?
Osorio, Elsa	A veinte años, Luz	509	Argentina	El nacimiento de su hijo permite a la joven Luz iluminar una región oscura de su memoria. Fue tan sólo una fugaz intuición, pero desde ese instante la duda sobre su verdadero origen pasó a convertirse en una obsesión: ¿era ella, como había creído durante veinte años, hija y nieta de adictos a la dictadura argentina o, por el contrario, era la hija, nacida en cautiverio, de dos desaparecidos? Como si de repente cayese la venda que le tapaba los ojos, su pasado entero cobra un nuevo sentido. Luz despierta de su letargo y se arroja a una búsqueda tenaz y obsesiva de la verdad, que va iluminando los rincones más sombríos de la sociedad en la que se ha educado. La historia que, poco a poco, se va desvelando es la de un país dividido por un régimen de terror, herido por la tortura, el horror de las desapariciones, la infame ocultación y la posterior traición del olvido.
Otero Silva, Miguel	Cuando quiero llorar no lloro (agotada => biblioteca o ebook)	196	Venezuela	La novela comienza pocos días antes del derrocamiento de Rómulo Gallegos y el comienzo de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez y cuenta la historia de tres venezolanos de distintas clases sociales que comparten el mismo nombre, fecha de nacimiento (8 de noviembre de 1948) y de muerte (el mismo día de 1966 en el que los tres se encuentren). El joven de clase baja (Victorino Pérez) se vuelve un criminal común, el de clase media (Victorino Perdomo) se une a la guerrilla y el de clase alta (Victorino Peralta) se liga a una pandilla de muchachos ricos. Las anécdotas vitales de los tres muchachos sirven como vehículos para plasmar la condición en cada uno de sus estratos sociales y los efectos del ambiente de violencia e inestabilidad que permeaba al país en ese momento.
Padura Fuentes, Leonardo	Vientos de cuaresma	224	Cuba	En los infernales días de la primavera cubana en que llegan los vientos calientes del sur, coincidiendo con la cuaresma, al teniente Mario Conde, que acaba de conocer a Karina, una mujer bella y deslumbrante, aficionada al jazz y al saxo, le encargan una delicada investigación. Una joven profesora de química del mismo preuniversitario (<i>Gymnasium</i>) donde años atrás estudió Conde, ha aparecido asesinada en su apartamento, en el que aparecen además restos de marihuana. Así, al investigar la vida de la profesora, de impoluto expediente académico y político, Conde entra en un mundo en descomposición, donde el arribismo,

				el tráfico de influencias, el consumo de drogas y el fraude revelan el lado oscuro de la sociedad cubana contemporánea.
Puenzo, Lucía	Los invisibles	200	Argentina	Tres chicos de la calle, dos de ellos adolescentes y uno de apenas seis años, "trabajan" de ladrones para un guardia de seguridad, quien admira la habilidad de sus empleados para entrar y salir de cualquier lugar sin dejar rastros, como si fueran invisibles. Razón más que suficiente para encargarles un trabajo en la cosata uruguaya durante el verano: robar en una serie de casas de lujo. Los chicos aceptan el encargo por dos razones inevitables: no pueden negarse y quieren conocer el mar. Reciben rigurosas instrucciones y un par de mochilas con alimentos y abrigo, pero ni una palabra en cuanto a la posibilidad de que algo salga mal.
Pradelli, Ángela	La respiración violenta del mundo	197	Argentina	La obra narra la historia de una abuela y una nieta en pleno auge de la represión política de la década de 1970. Emilia tiene cinco años cuando los militares se llevan a su mamá de la casa en Burzaco donde se escondían. La nena va a parar a un orfanato y poco después es apropiada por un matrimonio. Sus apropiadores, católicos y estrictos, deciden llamarla Florencia. Al principio, Emilia no se reconoce en ese nombre, pero poco a poco el pasado –las caricias de su madre, las canciones que su padre le cantaba al oído, el recuerdo de los zapatos verdes que le regaló su abuela Lina– va quedando enterrado en lo más profundo de su conciencia. Mientras tanto, Lina la busca sin descanso con la ayuda de Quica y Herminia que, como ella, han perdido a sus hijos a manos de las "fuerzas del orden". Escrita al modo de una crónica, esta novela de <i>Ángela Pradelli</i> avanza en escenas que van reconstruyendo el mapa demencial de una familia rota. Descarnado, alejado del melodrama, el relato alcanza una emoción tanto más honda cuanto más desapasionado es el tono. Se diría que la novela contiene la respiración, y el lector lo hace con ella.
Rivera Letelier, Hernán	La contadora de películas	128	Chile	Cuando al poblado llega una de Marilyn Monroe, Gary Cooper o Charlton Heston, en casa de María Margarita se juntan las monedas exactas para una entrada y la mandan a ella a verla. Debido a su talento especial para contarlas como si fueran "en technicolor y cinemascope", al poco tiempo todo un público la espera impaciente tras cada proyección. Tan sencilla como poderosa, esta novela encierra un homenaje al arte de narrar historias, al tiempo que traza la mágica historia de los cines en los pueblos en sus tiempos de esplendor y decadencia.
Rulfo, Juan	Pedro Páramo	272	México	Novela entre la realidad y lo fantástico sobre un pueblo lleno de fantasmas. Novela rica, apasionante como pocas, que arrastra al lector del desconcierto a la sugestión.
Sábato, Ernesto	El túnel	168	Argentina	Novela de estructura casi policial, <i>El túnel</i> presenta en el personaje de María Iribarne la comprensión de la totalidad y el absoluto a la vez que las zonas ocultas de misterio que impulsarán a Juan Pablo Castel a asesinarla. El creador ¿pintor en este caso? al dar forma a su obsesión interna debe renunciar a cualquier otra opción, en un proceso a la vez constructivo y destructivo que centrará el análisis de las motivaciones del crimen. Obra esencial de Sabato, que Albert Camus refrendó ante la crítica mundial, <i>El túnel</i> nos entrega los elementos básicos de su visión metafísica del existir.
Serrano, Marcela	La llorona (difícil de conseguir...)	168	Chile	La leyenda cuenta que la llorona es la madre que deambula por los caminos llamando a los hijos que ha asesinado. Ese escenario le sirve a la autora para mostrarnos una nueva realidad, la pérdida de los niños en los hospitales, para ser vendidos o vender sus órganos.
Sepúlveda, Luis	Un viejo que leía novelas de amor	144	Chile	Antonio José Bolívar Proaño vive en El Idilio, un pueblo remoto en la región amazónica de los indios shuar (mal llamados jíbaros), y con ellos aprendió a conocer la Selva y sus leyes, a respetar a los animales y los indígenas que la pueblan, pero también a cazar el temible tigrillo como ningún blanco jamás pudo hacerlo. Un buen día decidió leer con pasión las novelas de amor -«del verdadero, del que hace sufrir»- que dos veces al año le lleva el dentista Rubicundo Loachamín para distraer las solitarias noches ecuatoriales de su incipiente

				vejez. En ellas intenta alejarse un poco de la fanfarrona estupidez de esos codiciosos forasteros que creen dominar la Selva porque van armados hasta los dientes pero que no saben cómo enfrentarse a una fiera enloquecida porque le han matado las crías. Novela ecologista.
Sepúlveda, Luis	El fin de la historia	208	Chile	Juan Belmonte vive en el sur de Chile, frente al mar, llevando una vida sencilla y casi anónima, acompañado de algún amigo insobornable y de sus recuerdos de viejo guerrillero que ha trabajado también como agente y ha aceptado encargos de algunos de sus viejos mandos. Después de dar con las monedas de oro que evadieron unos nazis de la prisión de Spandau, Juan Belmonte recibe una llamada: debe localizar a los que quieren rescatar a un preso en el Chile de Bachelet. Se trata de un famoso torturador, descendiente de cosacos, que sabe mucho sobre quienes apoyaron la dictadura de Pinochet y lo protegieron durante este periodo. Pese a sus contactos, Juan Belmonte nunca se ha jugado tanto la piel.
Skármeta, Antonio	El cartero de Neruda, Ardiente Paciencia	144	Chile	Mario Jiménez, un joven de 17 años, decide un día convertirse en cartero, designado a Isla Negra con un solo cliente, Pablo Neruda. Diariamente lleva cartas a su cliente, con el que nunca se habla. Sin embargo, con el tiempo los dos se vuelven buenos amigos y conversan, p.ej., sobre las metáforas. Mario descubre que quiere ser escritor al igual que su ídolo, también encuentra el amor, una chica llamada Beatriz, cuya madre no quiere a su nuevo pretendiente.
Skármeta, Antonio	No pasó nada	128	Chile	A sus catorce años, Lucho conoce ya lo que es el exilio lejos de su Chile natal. Las circunstancias históricas y políticas empujan a su familia hacia una nueva vida en Alemania. Allí encuentra muchas cosas con las que identificarse: el fútbol, la música, sus amigos griegos Homero y Sócrates Kurnides, las manifestaciones, las motos y, sobre todo, las chicas como Edith y Sophie. Sin embargo, también encontrará cosas menos placenteras: la dificultad de la vida diaria en un país desconocido, la nostalgia del sol, la escasez de dinero y las provocaciones racistas.
Skármeta, Antonio	Los días del arcoíris	240	Chile	Nico ve cómo se llevaban a su padre, el profesor, delante de toda la clase y recuerda que su misión principal es lograr que vuelva. Su enamorada, Patricia Bettini, le acompaña en su soledad y, con un acto imaginativo, lleno de humor, abren el camino a la libertad en un país cercado por la dictadura y el silencio. Una novela de padres e hijos, maestros y discípulos que se las ingenian para devolver los colores y la música a una capital gris. Con la prosa delicada de Antonio Skármeta y la voz de Nico, la novela es una bella historia real de ilusión y esperanza en tiempos difíciles.
Vargas Llosa, Mario	Lituma en los Andes	320	Perú	El cabo Lituma y su ayudante, el guardia Tomás Carreño o «Tomasito», son destinados a Naccos, un pueblo olvidado de los Andes peruanos, en medio de la guerra desatada por el grupo Sendero Luminoso. Allí se dedican a investigar la misteriosa desaparición de tres personas. Esta investigación la realizan bajo la amenaza constante de los guerrilleros senderistas, quienes tratan de oponerse al sistema y al gobierno por medios violentos y crueles. La investigación saca a la luz extrañas y macabras leyendas andinas en torno al llamado pishtaco, especie singular de asesino que extrae la grasa a los hombres y practica canibalismo
Vargas Llosa, Mario	La tía Julia y el escribidor	480	Perú	El joven de dieciocho años Mario Vargas trabaja en una radio peruana, cuyos jefes han traído desde Bolivia al más exitoso escritor de radioteatros, Pedro Camacho, un individuo excéntrico que aparte de escribir sus libretos, también los interpreta. Al tiempo, Marito se enamora de la tía Julia, una pariente política suya, divorciada y de treinta años. Ese amor prohibido desafía a la amplia familia del aspirante a escritor que inicia toda una odisea para poder consumarlo...
Vargas Llosa, Mario	La fiesta del chivo	520	Perú	En <i>La Fiesta del Chivo</i> asistimos a un doble retorno. Mientras Urania visita a su padre en Santo Domingo, volvemos a 1961, cuando la capital dominicana aún se llamaba Ciudad Trujillo. Allí un hombre que no suda tiraniza a tres millones de personas sin saber que se gesta una maquiavélica transición a la democracia. Con

				un ritmo y una precisión difícilmente superables, este peruano universal muestra que la política puede consistir en abrirse camino entre cadáveres, y que un ser inocente puede convertirse en un regalo truculento.
Vargas Llosa, Mario	El hablador	296	Perú	En <i>El hablador</i> Mario Vargas Llosa contrapone con extraordinario virtuosismo técnico dos mundos que parecen vivir enfrentados, el de las sociedades modernas y el de los pueblos que viven en armonía con la naturaleza. A su vez conduce al lector a un viaje vertiginoso por el imaginario colectivo de los indios machiguengas, que le sirve para desarrollar, una vez más, una de sus obsesiones: el papel de la ficción en la vida de los hombres.
Vázquez, Juan Gabriel	El ruido de las cosas al caer	272	Colombia	Tan pronto conoce a Ricardo Laverde, el joven Antonio Yammara comprende que en el pasado de su nuevo amigo hay un secreto, o quizá varios. Su atracción por la misteriosa vida de Laverde, nacida al hilo de sus encuentros en un billar, se transforma en verdadera obsesión el día en que éste es asesinado. Convencido de que resolver el enigma de Laverde le señalará un camino en su encrucijada vital, Yammara emprende una investigación que se remonta a los primeros años setenta, cuando una generación de jóvenes idealistas fue testigo del nacimiento de un negocio que acabaría por llevar a Colombia -- y al mundo -- al borde del abismo. Años después, la exótica fuga de un hipopótamo, último vestigio del imposible zoológico con el que Pablo Escobar exhibía su poder, es la chispa que lleva a Yammara a contar su historia y la de Ricardo Laverde, tratando de averiguar cómo el negocio del narcotráfico marcó la vida privada de quienes nacieron con él.