

Obras latinoamericanas recomendadas

Allende, Isabel. *Eva Luna*. 1987

Chile. Variedad de personajes que vamos conociendo de la mano de Eva, que se mueve entre la "espiritualidad" y la realidad violenta de un país.

Allende, Isabel. *La casa de los espíritus*. *1982

Chile. Con esta novela se hizo muy famosa su autora. Para algunos genial, para otros una copia de *Cien años de soledad*. (La película de Hollywood fue también famosa).

Allende, Isabel. *De amor y de sombra*. 1984.

Chile. Una mujer despierta a la terrible realidad de su país de la mano de quien se convertirá en su compañero.

Belli, Gioconda. *La mujer habitada*. 1988.

Nicaragua. Una india nahuatl se reencarna en un naranjo en la casa de una mujer, que es arquitecto. La arquitecto beberá el zumo de las naranjas y pasara a ser también una "guerrera".

Castellanos, Rosario. *Balún-Canán*. *1957.

México. Bastante difícil. En esta novela conocemos el mundo de los indios y los patronos y su relación con la religión, la tierra, etc.

Castellanos Moya, Horacio. *El arma en el hombre*. 2001.

El Salvador. ¿Qué hace un exmilitar acostubrado a la violencia cuando se alcanzan Acuerdos de Paz entre las guerrillas y "su" ejército? El "Robocop" salvadoreño nos da una idea.

Esquivel, Laura. *Como agua para chocolate*. 1989

México. Famosísima obra que gusta a muchos (best-séller) y criticada por muchos otros: 12 capítulos con recetas en una familia formada por mujeres.

Franco, Jorge. *Rosario Tijeras*. 1999.

Colombia. Novela muy violenta que cuenta la vida de Rosario, una muchacha de un barrio marginal de Medellín.

Galeano, Eduardo. *El libro de los abrazos*. 1991.

Uruguay. Colección de "anécdotas" (sobre todo alegres y emotivas) a través de las cuales Galeano nos intenta enseñar cómo es la realidad latinoamericana, con sus "elogios" de la fantasía, el realismo, etc.

García Márquez, Gabriel. *El coronel no tiene quien le escriba*. *1961.

Colombia. "Librito" que tiene mucho más de lo que aparenta: el coronel espera la llegada de una carta con su pensión por servicios prestados en una guerra. A través de él conocemos un pueblo colombiano.

García Márquez, Gabriel. *La mala hora*. 1962.

Colombia. En el mismo pueblo de *El coronel no tiene quien le escriba*, aparecen unos pasquines cada mañana en los que se cuentan las inmoralidades del pueblo. Poco a poco el lector se da cuenta de que lo que aparentemente se trata solo de malas lenguas, sirve para mostrar un ambiente donde hay una lucha política y social marcada por la violencia.

García Márquez, Gabriel. *Del amor y otros demonios*. 1994.**

Colombia. La última novela del gran autor colombiano. Muy interesante: una niña de 12 años, a la que le muerde un perro rabioso, es acusada a la Inquisición como endemoniada. El inquisidor y ella se enamoran.

Icaza, Jorge. *Huasipungo*. 1934**

Perú. Novela del indigenismo donde se nos cuenta la terrible vida de dominación de los indígenas a manos de los terratenientes blancos, con la iglesia de por medio, etc.

Mastretta, Ángeles. *Arráncame la vida*. 1986.

México. La historia de un cacique vista desde el punto de vista de su mujer. Buena novela para entender los mecanismos del poder en México.

Osorio, Elsa. *A veinte años*, Luz. 1998.

Argentina. 509 páginas. Sobre la dictadura militar en Argentina y los niños secuestrados que, cuando son mayores, se enteran de su verdadero origen.

Padura Fuentes, Leonardo. *Vientos de Cuaresma*. 1994.

Cuba. Novela policiaca cubana con el detective con el detective Mario Conde (protagonista de otras novela de Padura Fuentes). Lissette, profesora del Pre (como de Gymnasium), es hallada muerta en su piso.

Puig, Manuel. *El beso de la mujer araña*. 1976.

Argentina. Un homosexual y un activista político coinciden en una misma celda en una cárcel argentina. Gran tensión dramática en un espacio reducido del que solo pueden escapar a través de las historias que se cuentan.

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*.* 1954.**

México. Uno de los grandes clásicos. Corto y algo difícil, pero no imposible. Entre los vivos y los muertos, Juan Preciado busca a su padre Pedro Páramo, rico cacique de Comala.

Sábato, Ernesto. *El túnel*.* 1948.

Argentina. Un psicópata asesino nos cuenta cómo mató a su víctima.

Sacheri, Eduardo. *El secreto de sus ojos*. 2005.

Argentina. ¿Cuál debe ser el castigo para un asesino? En un contexto de la violencia general que existía en Argentina antes y durante la dictadura militar, un trabajador de un juzgado nos cuenta una interesatísima historia donde también se reflexiona sobre la (in)capacidad de amar y de expresar los sentimientos.

Sepúlveda, Luis. *Un viejo que leía novelas de amor*. 1989.

Chile. En la selva amazónica, un gringo desencadena la sed de venganza de un animal salvaje que tendrá que ser cazado por el viejo.

Sepúlveda, Luis. *Mundo del fin del mundo*. 1989.

Chile. El periodista descubre un hecho extraordinario protagonizado por las ballenas que son cazadas ilegalmente.

Skármeta, Antonio. *Ardiente paciencia (El cartero de Neruda)*. 1986.

Chile. ¿No habéis visto la película *Il Postino*? El libro es mejor, claro, con mezcla de humor y cosas muy serias.

Skármeta, Antonio. *Los días del arcoíris*. 2011.

Chile. En 1988 el dictador Pinochet convoca un referéndum para que los chilenos decidan si quieren que él siga en el poder o no. Adrián Bettini se encarga de dirigir la campaña por el "no" de una forma bastante original.

Valdés, Zoé. *La nada cotidiana*. 1995.

Cuba. Visión de la Cuba actual que esta joven autora cuenta de forma muy explícita.

Vargas Llosa, Mario. *Los cachorros*.* 1966.

Perú. Famosa novela corta (pero algo difícil por el lenguaje) donde se nos cuentan los prejuicios que se pueden tener en un colegio.

Vargas Llosa, Mario. *¿Quién mató a Palomino Molero?*. 1986.

Perú. Novela policiaca a la peruana, donde en una intriga a resolver por el teniente Silva y su ayudante, el sargento Lituma, podemos conocer a la vez algunos de los aspectos de esta sociedad donde las relaciones no son fáciles entre blancos, cholos, mujeres, hombres, ...

Vargas Llosa, Mario. *El hablador*. 1987.

Perú. ¿Cómo se puede relacionar un antropólogo con un grupo de indios amazónicos? ¿Debe intervenir en sus modos de vida? Una novela muy interesante en la forma y el contenido.

*Considerado importante en la historia de la literatura (lo que no quiere decir necesariamente "difícil"). El año se refiere a cuando aparece la obra, no cuando se desarrolla la historia. Todas las obras son novelas. Por supuesto, no sólo aceptamos otras sugerencias, sino que son bienvenidas. Eso sí, debéis consultarlas antes con vuestro profesor o profesora. Habríamos podido escribir otros títulos muy interesantes, pero que nos parecen difíciles (ya hay algunos títulos difíciles en la lista), aunque las ganas son el mejor diccionario: si te atreves con otra novela de García Márquez, o cualquiera de Carlos Fuentes, Vargas Llosa, etc., muy bien.